

BASES DE CONCURSO

“II CAMPEONATO COMUNAL DE CUECA 2026”

La Ilustre Municipalidad de Andacollo, por intermedio de los Departamentos de Turismo y Cultura, con motivo de la Celebración de las Fiestas Patrias, ha organizado el **“II Campeonato Comunal de Cueca 2026”**, el cual se realizará el martes 01 de septiembre, a las 16:00 horas, en la plaza Gabriela Mistral.

1. OBJETIVOS CUECA HUASA TRADICIONAL

El objetivo principal del Campeonato de Cueca Huasa Tradicional Chilena es el rescate, preservación y difusión de la danza nacional, la cueca, y sus valores culturales, especialmente aquellos arraigados en la zona central de Chile y la figura del huaso. Además, busca fomentar valores como la fraternidad, la tolerancia, el respeto y la amistad entre los participantes, según las bases del campeonato.

2. CATEGORÍA DE PARTICIPACIÓN:

Se podrá participar en las siguientes categorías:

- 2.1. Infantil: 5 años hasta los 12 años.
- 2.2. Juvenil: de 13 años hasta los 17 años.
- 2.3. Adulto: de los 18 años en adelante.

3. PARTICIPANTES:

Podrán participar todas las personas que sean de la comuna de Andacollo.

4. FECHAS Y LUGAR DEL CONCURSO:

Fecha Actividad: 01 de septiembre

El concurso se desarrollará en plaza Gabriela Mistral a las 16:00 horas

5. PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Inscripción: desde el 14 al 31 de agosto, en el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Andacollo.

6. EVALUACIÓN GENERAL:

La cueca tradicional, también conocida como cueca huasa, es la danza nacional de Chile y se caracteriza por su estructura y elementos específicos. Se evalúa la presentación de la pareja, el vestuario, la interpretación de la danza y el uso del pañuelo, siguiendo los pasos tradicionales como el paseo, vueltas iniciales, medias lunas, escobillado, zapateo y remate.

El jurado evaluará a las parejas participantes de acuerdo con lo siguiente:

6.1. Vestuario de la dama

- Vestido de china
- Zapato de huasa (negro o blanco) a la comodidad de la dama
- Pañuelo de tela blanco

Nota: la dama puede usar calcetas de vuelo acorde a la categoría infantil mientras que el juvenil y adulto deberán usar medias finas.

6.2. Vestuario del varón

- Pantalón de huaso
- Manta
- bota de huaso / piñera
- Espuelas de huaso desde 3 hasta el 5 pulgada (dependiendo la categoría)
- Cinturón con chasquilla o faja
- Sombrero de paño o chupalla
- Pañuelo de tela blanco
- Camisa cuadrille

6.3. Evaluación de la cueca tradicional

- Prestancia de la pareja (soltura, naturalidad, prestancia, comunicación entre otro)
- Dominio del escenario, con respecto al espacio natural y ubicación en que se desarrolla la danza
- Paseo deber ser tomado del brazo y sin exageración ni teatralizaciones. (no de la mano ni con otras posturas, puede haber cambio de brazo si la pareja lo desea)

6.4. Vueltas iniciales

Todas las vueltas iniciales que se indican consideradas de la tradición, deben respetar la métrica musical ir en avance

- Espalda con Espalda
- La redonda o círculo
- Doble S
- Cuatro esquinas (variante de la redonda)
- Corralera

6.5. Floreo

Comienzo de la etapa interpretativa de la danza, esta se entiende como la suma de los recursos tanto individuales como de pareja que permitirán embellecer la danza y que se manifiesta en miradas, requiebros, achiques, galanura, etc... acercamiento e ingreso en el espacio de cada media luna. Considerar para la creación de figuras coreográficas; que la pareja baila en una circunferencia imaginaria; sin ejes sino que con puntos imaginarios; por tanto, no se deben rebuscar coreográficas que opaquen y/o distorsionen la circunferencia. Debe haber al menos una media luna cerrada en cada cueca.

6.6. Vueltas o cambios de lado

Respetar la métrica musical llegando al punto de termino y marcando el punto de inicio formar ``S`` sin ser cortadas con otra figura ni darse la espalda al cruzar.

6.7. Escobillado

Desplazamiento a ras de piso, cepillando el metatarso al ritmo de la danza, bien definido priorizando coreografías tradicionales con variados pasos que embellezcan la danza

6.8. Zapateo

Se debe preservar la esencia pura del zapateo, pie completo: como una expresión corporal completa, sin caer en la exageración. Se puede iniciar con zapateo base o medio compas musicales con zapateo base y luego enriquecerlo con varios recursos y terminar con medio compas musical

6.9. Remate o cierre

Término de la interpretación, sin esquematizar en forma brusca el cierre de la danza, siempre respetando la métrica musical y los puntos imaginarios, sin desvirtuar ni deformar la figura de la danza

6.10. Uso del vestuario

Se pueden utilizar movimientos que embellezcan la danza, sin ser movimientos rebuscados, bruscos o que opaquen la esencia de la danza; así mismo la manta debe usarse de forma elegante con movimientos sobrios, evitando notorios o rebuscados movimientos bruscos, que tampoco están acorde con el ritmo de la danza, ni de la tradición del huaso chileno

6.11. Pañuelo

Es un complemento de nuestra danza nacional y un elemento de comunicación el de la pareja. Debe usarse en todo el desarrollo de la danza con libre expresión y creación personal, sin exagerar figuras rebuscadas que desvirtúan su uso tradicional. No se debe dar mal uso, utilizándolo con botas corraleras del varón, en la espalda de la dama (cinturón), cabe recordar que la cueca es una danza de pareja suelta e independiente

6.12. Ritmo

Es lo primordial en la danza desde tiempos remotos, por lo que se tomara un gran énfasis al ritmo priorizando aquellas parejas que lo hacen constante

6.13. Impresión del jurado

Teniendo en cuenta los puntos de evaluación, indicada, el jurado deberá además observar y ponderar, la complementación espiritual, física y la expresión libertaria durante el desarrollo de la danza considerando también la calidad expresiva y artística de la pareja; lo que significa que

la pareja campeona, obtendrá su título por dicha calificación sin antes ser evaluados por conceptos técnicos

No se permitirán copias de campeones anteriores u otra categoría, puesto que este campeonato busca la autenticidad, para esto el jurado en la impresión personal podrá ponerlo en conocimiento, el jurado tendrá libre albedrío para calificar este punto, de modo que tal que la pareja sea complemento de bases e impresión personal.

6.14. Evaluación final

Evaluación, deliberación y votación del jurado esta deberá ser siempre basándose en conceptos con la finalidad que cada jurado sea consecuente con su apreciación, de tal forma que el fallo final sea de común acuerdo de todo.

La pareja campeona será aquella que reúna todas o la gran mayoría de las condiciones expuesta en estas bases, más el conocimiento general, puesto que la cueca tradicional es una en el territorio, lo que solo la hace distinta son los estilos de cada geografía.

7. PREMIACIÓN A LAS DIFERENTES CATEGORÍAS:

7.1. Categoría Infantil

- Primer lugar: banda y pendón más diplomas de honor acreditando como campeones
- Segundo lugar: galvano y diploma de honor
- Tercer lugar: galvano y diploma de honor

7.2. Categoría Juvenil

- Primer lugar: banda y pendón, más diplomas de honor acreditando como campeones
- Segundo lugar: galvano y diploma de honor
- Tercer lugar: galvano y diploma de honor

7.3. Categoría Adulta

- Primer lugar: banda y pendón, más diplomas de honor acreditando como campeones.
- Segundo lugar: galvano y diploma de honor.
- Tercer lugar: galvano y diploma de honor

Nota: Las bases serán consideradas para la evaluación de las tres categorías de nuestro respectivo campeonato.

Mas información al correo: Andacollo.cultura@gmail.com

FICHA INSCRIPCIÓN II CAMPEONATO COMUNAL DE CUECA 2026 ANDACOLLO

1. Marque con una X, la categoría que corresponda:

Infantil	5 años hasta 12 años	
Juvenil	13 años hasta 17 años	
Adulto	De los 18 años en adelante.	

2. Datos pareja de participantes:

Nombres	
Apellidos	
Rut.	
Fecha de Nacimiento	
Domicilio	
Celular de contacto	

Nombres	
Apellidos	
Rut.	
Fecha de Nacimiento	
Domicilio	
Celular de contacto	

3. Representa un colegio o institución:

Si _____ No _____

Nombre de la Institución o Colegio que representa: _____

Fecha inscripción: ____ / ____ / ____